(كتاب)

أبنية الاسماء والافعال للعالم الفاضل أحمد بن محمد زين ابن
مصطفى الفطانى المتوفي ليلة الاربعاء حادية عشرة
ذى الحجة الشريفة سنة ١٣٢٥ الخامسة
والعشرين بعد الالف والثلثمائة
بالحرم المكي طيب الله تعالى
ثراهم ورحمهم ونفعنا
ببركاتهم
أمين

(ويليه الرسالة الفطانية فى علم النحو للموءلف المذكور)

(وباسفل كل من الرسالتين تعليقات لطائف كتبها عليهما المصنف والحقير اسمعيل بن عبدالقادر بن مصطفي الفطاني المذكور من غير مراجعة غالبا والمرجو من الله النفع بها ويمتاز بين ماكتبه المصنف وبين الثاني (بص) للمصنف في اخر القولة وللثاني باسمه اوبخلوه عن ذلك غالبا)

الطبعة الثانية ٥٠٠٠ نسخة
(طبع فى مطبعة الكمالية بكوت بهارو كلنتن)

وان صالح عمر حاج اوڠ فتح

(كتاب)

أبنية الاسماء والافعال للعالم الفاضل أحمد بن محمد زين ابن مصطفى الفطانى المتوفى ليلة الاربعاء حادية عشرة ذى الحجة الشريفة سنة ١٣٢٥ الخامسة والعشرين بعد الالف والثلثمائة بالحرم المكي طيب الله تعالى ثراهم ورحمهم ونفعنا ببركاتهم أمين

(ويليه الرسالة الفطانية فى علم النحو للموءلف المذكور)

(وباسفل كل من الرسالتين تعليقات لطائف كتبها عليهما المصنف والحقير اسمعيل بن عبدالقادر بن مصطفى الفطاني المذكور من غير مراجعة غالبا والمرجو من الله النفع بها ويمتاز بين ما كتبه المصنف وبين الثاني (بص) للمصنف فى اخر القولة وللثاني باسمه او بخلوه عن ذلك غالبا)

(طبع)
(فى مطبعة الكمالية بكوت بهارو كلنتن)

وان عمر بن حاج اوڠ
Wan Omar bin Hj. Ahmad
Pondok Naprado, Patani,
Thailand.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف ولا يبحث فيه في الصرف والاسم اما جامد وهو الذي لم يؤخذ من غيره ولم تلاحظ فيه وصفية ويكون اسم ذات كرجل أو اسم معنى غير حدث كحين ونور او اسم معنى هو حدث كفهم واما مشتق وهو المأخوذ من اسم الحدث الملاحظة فيه الوصفية كعالم وأفضل وأقل حروف الاسم المجرد ثلاثة وأكثرها خمسة وأقل حروف الاسم المزيد فيه أربعة وأكثرها سبعة ولا تنحصر أوزانه وأزان الاسم المجرد عشرون وزنا للاسم الثلاثي منها احد عشر وزنا فعل بضم فسكون نحو قفل وفعل بضمتين نحو عنق وفعل بضم فكسر وهو قليل نحو دئل وفعل بضم ففتح نحو صرد وفعل بكسر فسكون نحو علم وفعل بكسرتين نحو ابل وفعل بكسر ففتح نحو عنب وفعل بفتح فسكون نحو فلس وفعل بفتح فضم نحو عضد وفعل بفتح فكسر نحو كبد وفعل بفتحتين نحو فرس ❊ وللاسم المجرد

(قوله أقل حروف الاسم) أى الاسم المتمكن وهو الذي يثنى ويجمع ويصغر وينسب لا المبني فقد يكون أقل من ثلاثة أحرف نحو ذا من أسماء الاشارة اه ص وان كان الاقل متمكنا علم انه محذوف منه شيء من حروفه وان له أصلا مقدرا كسم أصله سمو وسه أصله سته وحر أصله حرح اه اسمعيل الفطاني (قوله ولا تنحصر أوزانه) قال الرضى ترتقى فى قول سيبويه الى ثلثمائة وثمانية أبنية وزيد عليها بعد سيبويه نيف الثمانين ص (قوله نحو دئل) هود ويبة شبيهة بابن عرس ونحوه وعلى لغة فى الوعل ورئم بمعنى الاست اه من شرح الرضى على الشافية ص (قوله نحو صرد) وهو طائر ببياض

الرباعي منها خمسة أوزان فعلل بسكون بين فتحتين نحو جعفر وفعلل بسكون بين كسرتين نحو خنصر وفعلل بكسر فسكون ففتح نحو درهم وفعلل بسكون بين ضمتين نحو عنقر وفعلل بكسر ففتح فسكون نحو هزبر ❊ وللاسم المجرد الخماسي منها أربعة أوزان فعللل بفتحتين فسكون ففتح نحو زبرجد وفعللل بكسر فسكون ففتح فسكون نحو قرطعب وفعللل بفتح فسكون ففتح فكسر نحو قنفرش وفعللل بضم ففتح فسكون فكسر نحو قذعمل ❊ وأقل حروف الفعل المجرد ثلاثة وأكثرها أربعة واقل حروف الفعل المزيد فيه أربعة وأكثرها ستة ❊ واعلم أن الفعل ينقسم الى ثمانية أقسام ❊ الاول الصحيح السالم وهو ما سلمت حروفه الاصلية من مضاعفة وهمز وعلة وحروف العلة الواو والياء والالف منقلبة عنهما نحو فضل فان سلمت من العلة لا من المضاعفة أو الهمزة فهو صحيح غير سالم ❊ والثاني المضاعف وهو قسمان

في ظهر الفرس من أثر الدبر ونحوه زحل الكوكب المعروف وثعل للثعلب اه ص (قوله خمسة أوزان) زاد الكوفيون والاخفش وزنا اخر وهو فعلل بضم فسكون ففتح نحو جخدب الجراد الاخضر الطويل الرجلين ومذهب البصريين ان هذا البناء فرع فعلل بالضم ففتح تخفيفا اه خضري ص (قوله نحو خنصر) وهو الاصبع المعروف ونحوه زبرج وهو السحاب الرقيق وهو من أسماء الذهب اه ص (قوله نحو عنقر) هو أصل الشخص يقال كريم العنقر أي الاصل وأصل القصب وقلب النخلة ونحوه برثن وهو اسم لمخلب الاسد اه ص (قوله فعلل بكسر ففتح فسكون) هكذا بخط المصنف كتابته بلامين وكان الموافق لقاعدة الرسم ان يكتب بلام واحدة كما هو المعلوم في كتابة المتجانسين المدغم أحدهما في الاخر فلعله بين توضيحا للمبتدي وكذا يقال فيما بعد (قوله نحو قرطعب) يقال ماعنده قرطعبة أي لا قليل ولا كثير أو شيء وقيل شيء حقير اه (قوله نحو قنفرش) اسم للعجوز الكبيرة المتشنجة والضخمة من الكمر ونحوه جحمرش للعجوز المسنة والعظيمة من الافاعي ص (قوله نحو قذعمل) هو الضخم من الابل ص (قوله حروفه الاصلية) وهي التي تقابل بالفاء والعين واللام وقوله منقلبة عنهما بالنصب حال من الالف لا خبر عنه اه اسمعيل

مضاعف ثلاثي نحو مد ومضاعف رباعي نحو مهمه ✲ والثالث المهموز وهو ما كان عين فعله أو لامه همزة نحو سأل وملأ ✲ والرابع المثال وهو ما كان فاء فعله حرف علة نحو وعد ويسر ✲ والخامس الاجوف وهو ما كان عين فعله حرف علة نحو قال وباع ✲ والسادس الناقص وهو ما كان لام فعله حرف علة نحو سما ورمى ✲ والسابع اللفيف المفروق وهو ما كان فاء فعله ولامه حرفي علة ويقال له الملتوي نحو وقى ووفي ✲ والثامن اللفيف المقرون وهو ما كان فاء فعله فقط صحيحة نحو قوى وحي ✲ وأبواب الافعال أربعون بابا ستة منها للثلاثي المجرد (الباب الاول) فعل يفعل بفتح العين فى الماضي وضمها في المضارع والغالب أن يكون ما في هذا الباب متعديا نحو نصر ينصر وقال يقول ويجيء لازما نحو خرج يخرج وعدا يعدو والمتعدي ما تجاوز حدث فاعله الى غيره واللازم ما لم يتجاوز حدث فاعله الى غيره ✲ ومما يختص بهذا الباب أن يجيء للمغالبة ✲ وهي ان يغلب أحد المتشاركين في أمر الاخر ✲ فلا يكون الا متعديا نحو كارمني فكرمته أكرمه (الباب الثاني) فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع ✲ والغالب أن يكون متعديا نحو ضرب يضرب وباع يبيع ✲ ويجيء لازما نحو جلس يجلس ومضى يمضي (الباب الثالث) فعل يفعل بفتح العين فيهما ويشترط لهذا الباب أن يكون عين فعله أو لامه حرف حلق ✲ وحروف الحلق ستة وهي عغحخهأ ✲ والغالب أن يكون متعديا نحو فتح يفتح ورعى يرعى ✲ ويجيء لازما نحو ذهب يذهب وشذ من هذا الباب أبى يأبى (الباب الرابع)

(قوله مضاعف ثلاثي الخ) وهو ما كان عينه ولامه من جنس وقوله ومضاعف رباعي وهو ما جانس فاءه لامه الاولى وعينه لامه الثانية نحو مهمه أي قال مهمه اي اكفف (قوله وهو ما كان عين فعله أو لامه همزة) كذا بخط المصنف ففيه سقطة والصواب وهو ما كان فاء فعله أو عينه أو لامه همزة (قوله فقط) أي لا عينه ولا لامه وقوله صحيحة أي سالمة كما مثل أو غيرها كاوى اه اسمعيل (قوله وأبواب الافعال أربعون بابا) أي على ما ذكره هنا والا فهي أكثر منها (قوله الباب الاول) يسمى هذا والثاني والثالث دعائم الابواب لكثرة دورانها في لسان العرب اه ص وقوله والثالث سبق قلم والصواب والرابع كما تقرر اه اسمعيل (قوله للمغالبة) بتقديم المعجمة على الموحدة وقوله وهي أن يغلب أحد المتشاركين اى الذى هو فاعل الباب وقوله الاخر مفعول

فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ❊ والغالب أن يكون لازما نحو وجل يوجل وقوي يقوى ❊ ويجيء متعديا نحو علم يعلم ورضي يرضى ❊ والكثير في وضعه أن يكون للاعراض من الوجع وما في معناه كسقم وحزن ❊ والهيج كغضب وفرح ❊ وللالوان كشهب وكدر ❊ وللحلى كشتر وصلع ❊ وللعيوب كعمى وعمه (الباب الخامس) فعل يفعل بكسر العين فيهما وهو قليل ❊ ويجيء متعديا نحو ورث يرث وولي يلي ❊ ولازما نحو ورع يرع ❊ والاكثر مجيئه معتلا كما ذكر وقل مجيئه صحيحا نحو حسب يحسب ❊ ولم يجيء مضارع فعل بكسر العين يفعل مضمومها للاستثقال ❊ واما فضل يفضل وميت يموت ونعم ينعم بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فمن تداخل اللغتين لانها جاءت من باب علم يعلم ونصر ينصر فأخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني (الباب السادس) فعل يفعل بضم العين فيهما ❊ ولا يجيء الالازما ❊ والاغلب أن يكون للغرائز وهي الاوصاف المخلوقة نحو حسن يحسن وطال يطول ❊ وقد يكون لغير الغرائز ان كان له مكث نحو طهر وكرم وأما رحبتك الدار فهو من باب الحذف والايصال والاصل رحبت بك الدار ❊ واعلم أن القياس في أوزان مصادر الافعال الثلاثية أن يكون مصدر فعل مفتوح العين على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين ان كان الفعل متعديا كنصر نصرا وضرب

يغلب (قوله كشهب وكدر) الشهب ان يغلب البياض السواد والكدر ضد الصفاء ص (قوله وللحلى) بكسر الحاء وفتح اللام مقصورة وهي العلامات الظاهرة للعيون في أعضاء الحيوان (قوله كشتر) يقال شتر الرجل أي كان جفن عينه منقلبا من أعلى وأسفل (قوله وصلع) أي كان به صلع وهو انحسار مقدم الرأس (قوله وعمه) أي تردد متحيرا اهـ ص (قوله للغرائز) جمع غريزة وهي الطبيعة والقريحة اهـ مختار اهـ ص (قوله ان كان له مكث) أي ان يلبث الوصف في صاحبه زمنا ولا يزول سريعا اهـ ص (قوله ان يكون مصدر فعل مفتوح العين الخ ان كان متعديا) مقيد بعدم كونه ذا صنعة يحترف بها فان كان اياه كان على فعالة بالكسر كخاط يخيط خياطة وكتب كتابة

ضربا وقطع قطعا * وعلى وزن فعول ان كان لازما كقعد قعودا وجلس جلوسا وخضع خضوعا * وان يكون مصدر فعل مكسور العين ويفعل مفتوحها على وزن فعل أيضا ان كان متعديا كفهم فهما * وعلى وزن فعل بفتحتين ان كان لازما كطرب يطرب طربا وأن يكون مصدر فعل مضموم العين على وزن فعالة بالفتح وهى الاغلب كظرف ظرافة أوفعولة بالضم كسهل سهولة أوفعل بكسر ففتح كعظم عظما * وأما غير ما ذكر فلا طريق لضبطه الا السماع ولايصار الى القياس الا عند عدم السماع * واثناعشر منها للثلاثى المزيد وهى ثلاثة أقسام * القسم الاول مازيد فيه حرف واحد على الثلاثى المجرد * وهو ثلاثة أبواب (الباب الاول) أفعل يفعل افعالا بزيادة همزة القطع فى أوله وحذفت في المضارع تخفيفا نحو أكرم يكرم اكراما * والغالب أن يكون متعديا * وهو حينئذ للتعدية غالبا * وهى ايصال معنى الفعل الى مفعول لا يصل اليه الفعل بغير الحرف المعدى نحو أذهبت زيدا أي أوصلت الذهاب الذى هو معنى ذهب الى زيد * وقد يكون لوجود الشيء على صفة * نحو أنجبته أى وجدته نجيبا وأحمدته أى وجدته محمودا * وللسلب نحو أعجمت الكتاب أى أزلت

(قوله وعلى وزن فعول ان كان لازما) مالم يكن ذا تقلب واضطراب فان مصدره على فعلان بالتحريك كخفق خفقانا وجال جولانا وغلى غليانا ولا ذا امتناع فان مصدره على فعال بالكسر والتخفيف كفر فرارا وأبي اباء ولا ذا داء فانه على فعال بالضم فالتخفيف كسعل سعالا ومشى بطنه مشاء ولا صوت فانه علي فعيل أوفعال أيضا كنعب الغراب نعابا ونعق الراعى نعاقا وصهل صهيلا وأزت القدر أزيزا ونق الضفدع أوالهر نقيقا (قوله وعلى وزن فعل بفتحتين ان كان لازما) ولا يأتى هذا الوزن من فعل المفتوح الا اذا كان مضارعه يفعل بالضم الاجلب جلبا وغلب غلبا اه شافية اه اسمعيل وقوله أوفعل بكسر ففتح فى الشافية انه لا يأتى من فعل المفتوح الا معتل اللام كقري قرى (قوله وأما غير ماذكر الخ) أي من مصادر الثلاثية وأما غير الثلاثي فقد ذكر لكل باب منه وزنا مقيسا (قوله افعالا) وقد حذفت الالف أو العين اذا كان أجوف وعوض عنها الهاء بعد اللام لزوما غالبا كما أشار لذلك ابن مالك بقوله واستعذ استعاذة ثم أقم * اقامة

عجمته ولضد السلب نحو أشكيته أي أحوجته الى الشكوي ✲ وللتعريض للامر نحو أباع الجارية أي عرضها للبيع ولغير ذلك ✲ ويجيء لا زمانحو أغدا البعير اي صار ذا غدة ✲ وأظبأ المكان أي كثر ظباوءه ✲ ومن الغريب أنه قد ينقل الفعل المتعدى الى أفعل فيصير لا زما نحو كبه أي ألقاه على وجهه فاكب أي صار ذا كب وقشعت الريح السحاب أي فرقته فاقشع أي تفرق ✲ واعلم أن زيادات الابواب ليست قاسية فلا يقال فى ظرف أظرف ولا فى نصر أنصر وكذا يقال فى بقية الابواب بل يحتاج فى كل باب الى سماع استعمال لفظ معين (الباب الثانى) فعل يفعل تفعيلا بتضعيف العين فى الماضى والمضارع نحو فرح يفرح تفريحا ✲ وقد تحذف الياء في مصدره ويعوض عنها التاء ✲ نحو كرم تكرمة ✲ وينقاس الحذف فى معتل اللام نحو زكى تزكية ✲ والغالب أن يكون متعديا وهو للتكثير غالبا نحو غلقت الابواب ✲ وللنسبة نحو فسقته أي نسبته الى الفسق ✲ وللسلب نحو جلدت البعير أي أزلت جلده ✲ ويجيء لازما وهو حينئذ للصيرورة نحو عجزت المرأة أي صارت عجوزا ✲ وللتوجه نحو شرق

وغالبا ذا التالزم (قوله نحو أشكيته) المعروف أن أشكيته مما فيه معنى السلب المعبر عنه بالازالة كما في قول خباب بن الارت رضي الله عنه شكونا الي رسول الله صلي الله عليه وسلم حر الرمضاء عن جباهنا وأكفنا فلم يشكنا أي فلم يزل شكوانا وان كان للمصنف في ذلك نقل صحيح كان من الاضداد (قوله بتضعيف العين) يشعر بأن احدي العينين زائدة وابدال ثانيهما ياء فى المصدر (قوله وينقاس الحذف في معتل اللام) أى والتعويض لزوما وأما وهى تنزي دلوها تنزيا ✲ كما تنزي شهلة صبيا فشاذ وكذا مهموز اللام كجزأ تجزئة وخطأ تخطئة كما فى الرضى على الشافية (قوله وهو للتكثير) اما فى الفعل (قوله للصيروة) وهي انتقال الفاعل من اتصافه بصفة الي اتصافه بالاخري التي الفعل كطوف الكعبة أي كثر الطواف أو فى المفعول كمثال المصنف وقوله وللنسبة أي نسبة الفاعل المفعول الى أصل الفعل وقوله وللسلب أي سلب الفاعل عن المفعول أصل هي أصل الفعل (قوله وللتوجه) أي الي أصل الفعل وقوله وغير ذلك من الغير الاعتقاد كوحدت الله أي اعتقدت أن الله واحد ومنه التعدية كفرحت زيدا أى صيرته فرحا

وكوف أى توجه للشرق أوالـكوفة ۞ ولاختصار الحكاية نحوأمن أى قال امين ولغـير ذلك (الباب الثالث) فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا بزيادة ألف بعد الفاء ۞ والغالب أن يكون متعديا ۞ ويجيء غالبا للمشاركة بين اثنين نحو قاتل زيد عمرا ۞ ويأتى للتكثير نحو ناعمه الله أى كثر نعمته ۞ ولجعل الشيء ذا كذا نحو راعنا سمعك أي اجعل سمعك ذا رعارية لنا ۞ وقد يكون لازما نحو سافر ۞ القسم الـثانى مازيد فيه حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسـة أبواب (الـباب الاول) انفعـل ينفعل انفعالا بزيادة همزة وصل ثم نون فى أوله ۞ ولا يكون الا لازما وهو لمطاوعة المجرد ۞ والمطاوعة قبول الشيء أثر الفعل فيه نحو قطعت الحبل فانقطع وشذ مجيئه لمطاوعة أفعل نحو أغلقت الباب فانغلق ۞ ولا يبنى هذا الفعل الا من فعل فيـه تأثير وعلاج ظاهر فلا يقال أكرمتـه فانـكرم (الباب الثانى) افتعـل يفتعل افتعالا بزيادة الهمزة فى أوله والتاء بعد الفاء ۞ ويأتى لازما وهو لمطاوعة فعل بالتخفيف غالبا نحو جمعته فاجتمع ۞ وقد يأتى لمعنى تفاعل نحو اجتور القوم أى تنـاوبوا ويجيء متعديا

ومنه قبول أصل الفعـل كشفعت زيدا فى كذا أى قبلت شفاعتـه فيه ومنه الحضور لمـافهم من الفعل كجمع زيد أى حضر الجمعة والدعاء له كبركته أى دعوت له بالبركة والدعاء عليه كعقرته أى دعوت عليه بالعقر أى الهلاك والحينونة كظهر أي حان وقت الظهر ومماثلة فعـل كقلص وقلص وقصر وقصر وتفعـل كولى عنـه وتولى اذا أعرض عنه وبين وذكر بمعنى تبين وتذكر (قوله مفاعـلة الخ) وهو القيـاسى والفعال غير مقيس لكـنه كثير والفيعال لغة لاهل اليمن ويأتى المصدر من هذا الـباب سماعا نادرا على فعال بالكسر وتشديد العين وعلى فعلة نحو ماريته مراء ومرية (قوله نحو اجتور القوم) بسلامة الواو عن القلب ألفا لان الافتعال الاجوف الواوى اذا أفاد الاشتراك لم تقلب الواو ألفا حملا على تفاعل قال ابن مالك

وان يبن تفاعل من افتعل ۞ والعين واو سلمت ولم تعل

ونحوه ازدوج

للاتخاذ نحو اشتويت اللحم أي أخذته شواء ✿ وللمبالغة نحو اكتسب الاثم أي بالغ في كسبه ✿ ولمعنى فعل نحو اجتذب الشيء أي جذبه ✿ ولغير ذلك كارتجل الخطبة (الباب الثالث) افعل يفعل افعلالا بزيادة الهمزة في أوله وحرف اخر من جنس لام فعله ولا يكون الالازما وهو لمبالغة اللازم ✿ والغالب أن يكون للالوان والعيوب نحو احمر احمرارا واعور اعورارا ✿ وقد يكون لغيرهما قيل نحو ازور الليل أي انتصف وابهر القمر اذاقوى ضوءه (الباب الرابع) تفعل يتفعل تفعلا بزيادة التاء في أوله وحرف اخر من جنس عين فعله ✿ ويجيء لازما وهو لمطاوعة فعل بالتشديد نحو كسرت الاناء فتكسر ✿ وللتكلف نحو تشجع أي تكلف الشجاعة ✿ وللتلبس بما اشتق منه نحو تقمص أي لبس القميص ✿ وللعمل فيه نحو تعشى ✿ واسوءال أصله نحو ترحم أي سأل الرحمة ✿ ولغير ذلك ✿ ومتعديا للاتخاذ نحو توسد التراب أي اتخذه وسادة ✿ وللعمل المتكرر في مهلة نحو تعلمت العلم (الباب الخامس) تفاعل يتفاعل تفاعلا بزيادة التاء في أوله والالف بعد الفاء وهو لازم ✿ والاصل أن يكون للاشتراك بين أمرين فاكثر نحو تصالح القوم ✿ ويأتي لمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد ✿ ولايهام ان أصل الفعل حاصل للفاعل وليس كذلك نحو تغافلت ✿ وبمعنى فعل نحو توانيت ✿ القسم الثالث مازيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثي وهو أربعة أبواب (الباب الاول) استفعل يستفعل استفعالا بزيادة همزة الوصل والسين

(قوله تفعلا) بضم العين وتكسر اذا كانت اللام حرف علة أو معتلة وان لم يكن حرف علة قال ابن مالك واضممه أي الثالث من فعل التازيد أوله ✿ واكسره سابق حرف يقبل العللا (قوله تفاعلا) بضم العين وتكسر اذا أعلت اللام وقد يجيء على فعيلى لافادة التكثير كترامى القوم رميا أي تراميا كثيرا (قوله ولايهام أن أصل الفعل حاصل للفاعل الخ) ويعبر عن هذا بالتكلف لكن التكلف هنا اظهار ماليس به مع عدم ارادته الحصول بخلاف التكلف في باب التفعل فانه اظهاره بارادة حصوله له أفاده الرضي

والتاء قبل الفاء * ويحذف حرف العلة ويعوض عنها التاء في مصدر الاجوف من هذا الباب نحو استقام استقامة ويجيء متعديا وهو لطلب أصل الفعل نحواستكتبته * ولاعتقاد الشيء كذا نحو استعظمته أى اعتقدته عظيما * ولازما وهو للتحول كاستحجر الطين أى تحول الى الحجرية * وبمعني صارذا كذا كاستنخل الموضع أى صارذا نخل * ولمعني فعل كاستعلى بمعنى علا * ولمعنى افتعل كاستعصم بمعنى اعتصم * وقد يأتى للحينونة كاستحصد الزرع أى حان وقت حصاده * ولغير ذلك (الباب الثانى) افعوعل يفعوعل افعيعالا بزيادة الهمزة فى أوله وحرف اخر من جنس عين فعله والواو بين الحرفين * والغالب أن يكون لازما وهو للمبالغة نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا * يقال اعشوشبت الارض أى كثر عشبها * وقد يأتى متعديا كاحلولاك كل خليل أى استحلاك واعروري الفرس أى ركبه عريانا (الباب الثالث) افعول يفعول افعوالا بزيادة الهمزة فى أوله والواو المكسورة المشددة بين العين واللام * وقد تفتح العين وتضم فى المصدر * والغالب أن يكون لازما للمبالغة نحواجلوذ زيد يجلوذ اجلواذا أى دام به السير مع السرعة

(قوله ويحذف حرف العلة) أى بعد نقل حركة العين الى الفاء وقلبها ألفا وقيل المحذوف ألف الاستفعال (قوله ولغير ذلك) من الغير العد أى عد الفاعل المفعول متصفا باصل الفعل كاستحسنه أى عده حسنا أى متصفا بالحسن ومنه التسليم كاسترجع القوم أى قالوا انالله وانا اليه راجعون كذا قيل والظاهر ان هذا المثال لاختصار الحكاية (قوله افعول) كونه من أوزان المزيد فيه هو المشهور فى كتب الصرفين وقال الرضى افعول بناء مرتجل ليس منقولا من فعل ثلاثى كاعلوط أى علا واجلوذ واضروط أى أسرع وكذا افعنلى مرتجل نحواغرندي وقد يجيء افعوعل كذلك نحواذلولى أي استتر وكذا افعل وافعال مرتجلين نحو اقطر واقطار أى أخذ فى الجفاف اه ص (قوله والوا والمكسورة) الصواب المفتوحة المشددة لان الكلام فى الماضي كمامر (قوله وقد تفتح العين وتضم) فى بعض كتب اللغة الاصل فى مصدر هذا الفعل أن يكون ماقبل الوا ومكسورا كمافي بقية المصادر المفتتحة بهمزة الوصل كالاحديداب والاقشعرار نحوذلك غير أن الواو قد تعاصت بتشديدها عن القلب مع

✲ وقد يكون متعديا نحواعـلوط عمرو بعيره أى تعلق بعنقـه (الباب الرابع) افعال يفعال افعيلالا بزيادة الهمزة فى أوله والالف واحدى اللامين ✲ ولا يكون الا لازما وهو للمبالغة مثـل افعل الاأن المـبالغة فى افعال اكثر ✲ ويختص بالالوان والعيوب نحو احمار يحمار احميرارا واعوار يعوار اعويرارا ✲ ومنها باب واحد للرباعى المجرد وهو فعلل يفعلل فعللة وفعلالا ✲ ويجىء متعديا نحو دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا ولازما نحو دربج أى خضع ولولى لولاة أي ولي مدبرا ✲ ومنها ثمانية أبواب ملحقة بدحرج ويسمى كل واحد منها بملحق الرباعى والالحاق جعل مثال على وزن مثال اخر ودليل الالحاق اتحاد المصدرين (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا بزيادة الواو بعد الفاء ✲ ويأتي لازما نحو حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا أي ضعف وأعيى ✲ ومتعديا نحو عودق زيد يده أى أدخلهـا فى نواحى الحوض كطالب شيء ✲ وليس جورب من هذا البـاب لاصالة واوه فليست للالحاق (الباب الثانى) فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا بزيادة الياء بعد الفاء ✲ ويجىء متعديا نحو بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا يقال بيطر الدابة أى عالجها وسمر نعالها وهو من البطر بمعنى الشق ولازما نحو سيطر على الشيىء أى تسلط عليـه ليشرف عليه ويتعهد أحواله ويكتب عمله وأصله من السطر (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعوالا بزيادة الواو بعد العين ✲ ويجيء لازما نحو سـروك زيد أى مشى مشية ضعيف ✲ ومتعديا

كسر ما قبلـها فأبدلوا من الكسرة فتحة عند بعضهم للخفة وضمة عنـد اخرين لمناسبة الواو اهـ ص (قوله واحدي اللامين) المراد الحرف المجانس للام الفعل لان هذا البـاب له لامان احداهما زائدة لان اللام مما قوبل به الاصليـة فتـكون أصلا وانما أطلق على الزائد لاماللمشابهة الصورية وكذا يقال فى كل مزيد مجانس للاصل حيث أطلق عليه اسم موهم انه أصل (قوله ويسمى كل واحد منها بملحق الرباعى) أي المجرد (قوله والالحاق جعـل مثـال على وزن مثال اخر) أي أزيد حرفا (قوله وأعيى) هكذا كتب الالف بالياء والقاعدة تقتضى المنع من ذلك وأن تكتب بصورة الالف

نحو جهور زيد الشيء أى أظهره (الباب الرابع) فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا بزيادة الياء قبل اللام ✲ وهو لازم نحو طهيل زيد أى أكل الطهلة وهى بقلة ناعمة ✲ وقد يأتى متعديا نحو هراق الماء يهريقه بفتح الهاء وكسر الراء وسكون الياء فأصلهما هريق الماء يهريقه (الباب الخامس) فعلل يفعلل فعللة وفعلالا بزيادة احدى اللامين ✲ وهو متعد نحو شملل النخلة أى لقط ما عليها من الرطب كشملها ✲ وجلببت زيدا أى ألبسته الجلباب وهو القميص والجلباب كأنه مأخوذ من الجلبة بضم فسكون وهى ما يغشى به الا كاف من الجلد (الباب السادس) فعلى يفعلى فعلاة وفعلاء بزيادة الياء فى اخره ✲ ويجيء متعديا نحو سلقيت زيدا أى ألقيته على قفاه ✲ ولازما نحو قوقى الديك أى صاح (الباب السابع) فنعل يفنعل فنعلة وفنعالا بزيادة النون بعد الفاء ويأتى متعديا نحو قنفش المال أى جمعه وغندم الفصيل ما فى ضرع أمه أى شربه جميعه وشنبث الهوى قلبه أى علق به ولازما نحو كنبث الرجل أى تقبض وقندس أى تاب عن معاصيه (الباب الثامن) فعفل يفعفل فعفلة وفعفالا بزيادة الفاء الثانية ✲ ويجيء لازما نحو صرصر من صر أى صوت ومتعديا نحو كفكف الشيء من كفه أى صرفه ومنعه ولا يكون اللفظ من هذا الباب الا اذا كان ثانى الحرفين المكررين الاولين صالحا للسقوط والا فهو من الرباعى المجرد كضأضأ ووسوس ✲ ومنها ثلاثة أبواب للرباعى المزيد وهو قسمان ✲ القسم الاول ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى المجرد وهو باب واحد تفعلل يتفعلل تفعللا بزيادة التاء فى أوله وهو لازم

(قوله الطهلة) ضبط المؤلف بالضم فالسكون (قوله فأصلهما هريق الماء) بسكون الراء وفتح الياء يهريقه بسكون الراء أيضا وكسر الياء ثم نقلت حركة الياء فيهما الى الراء وقلبت ألفا فى الماضى لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها الان فصار هراق يهريق وقد يقال ان النقل والقلب اعلال والاعلال يبطل الالحاق الا فى الاخر أو ما فى حكمه فانه محل التغيير كقلب ياء سلقى وسلقاة أصلهما سلقى وسلقية قلبت الياء ألفا ولهذا اقال غير واحد ان هاء هراق يهريق مبدل من همزة الافعال أصله أراق يؤريق وهذا الابدال سماعى ولا يحذف الهاء من المضارع كما حذفت الهمزة لانتفاء المحظور عند الابدال بالكل

ومطاوع فعلل المتعدى نحو دحرجت الحجر فتدحرج ويأتى غير مطاوع نحو تبغذذ الرجل أى انتسب الى بغذاذ ❊ والقسم الثانى مازيد فيه حرفان على الرباعى وهو بابان (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنلالا بزيادة همزة الوصل فى أوله والنون بعد العين وهولازم ومطاوع فعلل نحواحرنجم يحرنجم احرنجاما يقال حرجمت الابل فاحرنجمت ومنه اجرمزاذا تقبض وضم جراميزه أى قوائمه وجسده (الباب الثانى) افعلل يفعلل افعلالا بزيادة الهمزة فى أوله وحرف اخر من جنس اللام الثانية وهولهـا لغة اللازم نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا اذا اشتدت قشعريرته أى انتشار شعر جلده ومنها ثمانية أبواب لملحق تدحرج (الباب الاول) تفعلل يتفعلل تفعللا بزيادة التاء فى أوله وحرف اخر من جنس لام فعله وهولازم ومطاوع فعلل المزيد فيه حرف نحو جلببته فتجلبب ويأتى غير مطاوع نحو تطرثث أى اجتنى الطرثوث وهو نبت يؤكل يرتفع كالورقة الملفوفة وهومن الطرث وهوكل نبات طرى غض ونحو تخنذذ أى صار خليعا فاتكا وتبعضضت الغربان أى تناول بعضها بعضا وتبعصص الرجل أي اضطرب (الباب الثانى) تفوعل يتفوعل تفوعلا بزيادة التاء والواو ❊ وهولازم نحو تقوصر الرجل أى أظهر القصر (الباب الثالث) تفيعل يتفيعل تفيعلا بزيادة التاء والياء ❊ وهولازم نحو تسيطر على غيره أى تسلط (الباب الرابع) تفعول يتفعول تفعولا بزيادة التاء والواو ❊ ويجىء لازما نحو تقعوس الشيخ أى كبر ❊ ومتعديا نحو تعروش الدابة أى ركبها (الباب الخامس) تفعيل يتفعيل تفعيلا بزيادة التاء والياء وهولازم نحو تلهيع فى كلامه أى أفرط وتبلتع

(قوله تبغذذ) بالذالين المعجمتين أى وقوله انتسب الى بغذاذ بالمعجمتين ويقال فيه بغداد بالمهملتين و بغدان بالنون بدل الثانية وهومعرب يذكر ويؤنث اهـ مختار وهى البلدة المعروفة (قوله افعلالا) هوالمصدر القياسى لهذا الباب ويأتى سماعا على فعليلة بضم ففتح فسكون فكسر فياء ساكنة كالقشعريرة والطمأنينة (قوله فعلل المزيد فيه حرف) أى على الثلاثى للالحاق بفعلل الرباعى المجرد (قوله طرثوث) بفتح فسكون فمثلثتين بينهما واو

(الباب السادس) تفعلى يتفعلى تفعليا بزيادة التاء والالف وهولازم نحو تقلسى أى لبس القلنسوة (الباب السابع) تفنعل يتفنعل تفنعلا بزيادة التاء والنون وهو لازم نحو تكنبث الرجل أى تقبض وتكنثر أى ضخم وانتفش وتعنكش النبت من عكش أى كثر والتف (الباب الثامن) تفعفل يتفعفل تفعفلا بزيادة التاء والفاء بشرط ان يكون ثانى المكررين الاولين صالحا للسقوط وهولازم نحو تكركر الماء فى المسيل أى تراجع ومطاوع المتعدى نحو لم الشىء فتلملم أى جمعه فاجتمع * ومنها ثلاثة أبواب لملحق احرنجم (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنلالا بزيادة الهمزة والنون واحدى اللامين وهولازم نحو اقعندد بالمكان أى أقام فيه (الباب الثانى) افعنلى يفعنلى افعنلاء بزيادة الهمزة والنون والالف وهولازم نحوا كلندى البعير أى غلظ واشتد وقد يتعدى كاغرندى زيد عمرا أى علاه بالشتم والضرب (الباب الثالث) افتعلى يفتعلى افتعلاء بزيادة الهمزة في أوله والتاء بعد الفاء والالف فى اخره وهو نادر سكت عنه الصرفيون ولازم نحو استلقي يستلقي ستلقاء يقال سلقته أى صرعته على ظهره فاستلقى أى وقع عليه ومنها باب واحد

(قوله والالف) أى فى اخره وهو معطوف على التاء أى وبزيادة الالف فى اخره وفيه ان الالف فى الماضي انما هى منقلبة عن الياء فالحق فى التعبير أن يقول والياء بدلها كما قال فى فعلى بزيادة الياء وان كانت المنقلبة عن الزائدة زائدة لان تعبيره بما ذكر يشعر بأنها أصل أى غير منقلبة كما فى فاعل حيث قيل فيه بزيادة الالف وكذا يقال فى افعنلى وافتعلى (قوله القلنسوة) بفتحتين فسكون فضم على وزن فعنلوة فالنون والواو زائدتان ويقال القلنسية علي وزن فعنلية بضم ففتح فسكون فكسر وهي مما يلبس فى الرأس أفاده القاموس (قوله افعنلى) تقدم عن الرضى انه بناء مرتجل وفيه نظر فان اكلندى من كلد الشىء يكلده أى جمع بعضه على بعض وقالوا تكلد البعير واكلندى أى غلظ واشتد وذلك يدل على انه ليس مرتجلا فتأمل ص ويمكن أن يجاب بأن اكلندي ليس من هذا الباب وانما هو من باب افعنلل بزيادة حرف مجانس للام ثم أبدل ثانى المتجانسين ياء فقلبت الياء ألفا فى الماضى كما فى تقضي البازى فكان كاقعندد واقعنسس فتامل

الملحق اقشعر وهوافعأل يفعئل افعئلالا بزيادة الهمزة فى أوله وهمزة أخرى مفتوحة بعد العين واحدى اللامين وليس هذا البـاب نادرا وهولازم نحو انمأل النبت أى طال واشتد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

(قوله اتمأل) النبت منـه اجفأ ظ الرجـل اذا أشرف على الموت واجفأظت الجيفة انتفخت

(تم كتاب أبنية الاسماء والافعال ويليه الرسالة القطانية فى علم النحو)

(قال المؤلف)

هذه الرسالة القطانية في النحو ينبغي أن يحفظها و يتعلمها المبتدى قبل غيرها ليتوصل بها الى مقاصده لجامعها الفقير اليه تعالى أحمد بن محمد زين بن مصطفى بن محمد بن موسى القطاني عفا الله تعالى عنهم امين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين (وبعد) فهذه كلمات ينبغي أن يستحضرها المبتدى فى النحو ليتوصل بها الى مقصوده أسأل الله تعالى ان ينفع بها امين الكلام هو القول المفيد نحو قام زيد ولا يخرج عن ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف فالاسم كلمة دلت على معنى فى نفسها ولم تقترن بزمن نحو زيد وحكمه الاعراب وماجاء منه مبنيا فهو على خلاف الاصل والفعل كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت بأحد الازمنة الثلاثة نحو ضرب ويضرب واضرب

(قوله ينبغى) هو من الافعال الجامدة التى لا يسمع منها الا المضارع كيذر قاله شيخنا داود القطانى وقوله المبتدىء هو من شرع فى فن ولم يستقل بتصوير المسئلة قاله فى حاشية على الشيخ خالد (قوله امين) بالمد والقصر وتخفيف الميم اسم فعل دعاء بمعنى استجب (قوله فالاسم) بكسر اللام لدفع التقاء الساكنين وعما اللام والسين ولا يجوز اثبات همزة اسم لانها انما أثبتت لضرورة الابتداء بالساكن وهنا الساكن صار وسطا فلا يبتدأ به واثباتها درج الحن قاله العلامة الملا على القارى أما قراءة كثير من المكيين ومتابعيهم بسكون اللام وكسر الهمزة الثانية فخطأ صادر عن عدم الاعتناء جرى على لسانهم من غير شعور (قوله فى نفسها) فى للسببية أى بسبب نفسها لا بسبب غيرها (قوله ولم تقترن) الظاهر ان المستتر عائد للكلمة والصواب أنه للمعنى المدلول عليه فالمناسب أن يقول ولم يقترن بالياء مكان التاء وكذا يقال فى

وحكمه البناء وماجاء منه معربا فهو على خلاف الاصل فالماضي مبني على الفتح دائما ولو تقديرا نحو دعا وضربت وضربوا والمضارع غير الافعال الخمسة وغير المتصل به نونا التوكيد ونون النسوة يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجزم بالسكون ان كان صحيح الاخر وبحذف اخره ان كان معتله نحو لم يخش وأما الافعال الخمسة وهى نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها نحو لن يفعلا ولم تفعلوا وأما المتصل به نون التوكيد فيبنى على الفتح نحو ليقومن ولينصرن وأما المتصل به نون الاناث فيبنى على السكون نحو يتربصن والامر مبنى على مايجزم به مضارعه نحوانصر وادع وافعلوا والحرف كلمة دلت على معنى فى غيرها نحو من ولا وحكمه البناء ولم يجيء شيء من الحروف معربا قط ۞ وألقاب الاعراب أربعة الرفع والنصب ويدخلان على الاسم والفعل والخفض ويختص بالاسم والجزم ويختص بالفعل ۞ وألقاب البناء كذلك الضم والفتح والكسر والسكون والمعرب ماتغير اخره بدخول العوامل المختلفة عليه نحو زيد ورجل ويضرب

قوله واقترنت فى تعريف الفعل (قوله دائما) حال من الفتح (قوله تقديرا) منصوب على الخبرية لكان المحذوف هو واسمه نائبا عن المضاف المحذوف والتقدير ولو كان الفتح فتح تقدير ص ويصح ان يكون بمعنى مقدرا فيكون خبرا من غير نيابة عن المضاف وحذف كان واسمه بعد لو كثير قال ابن مالك ۞ وبعد ان ولو كثيرا ذا اشتهر ۞ (قوله على مايجزم به مضارعه) أى على الحال الذى يجزم به مضارع ذلك الامر فان كان الامر مجردا عن اللواحق وكان اخره صحيحا نبى على السكون كانصر فان كان معتلا بنى على حذف الاخر كاخش واغزوارم وان كان متصلا بالضمائر الثلاثة نبى على حذف النون كاضربا واضربوا واضربى لان مضارعها كذلك (قوله فى غيرها) فى للسببية أيضا متعلق بدلت أى دلت عليه بسبب غيرها من مجرور ومتعلقه وغيرهما (قوله قط) بفتح القاف وضم الطاء والتشديد فى اللغة الفصحى وهو ظرف لما مضى من الزمان واقع بعد نفى والنفى اذا توجه الى مقيد بزمان عم النفى لجميع الزمان

والمبنى مالزم حالة واحدة نحوفى وضرب وأين وأمس وحيث وأحد عشروسيبويه والعامل مايحصل به المعنى المقتضى لتغير اخر الكلمة وهونوعان معنوى وهوالابتداء في المبتداوالتجرد فى المضارع ولفظى نحوجاء ورأيت ومنه الحروف الجارة للاسم وهي من والى وعن وعلى وفى وحتى ورب ومذ ومنذ وكى والباء والكاف واللام وحروف القسم وهى الواو والباء والتاء ومنه نواصب المضارع وهى أن ولن وكى واذن وتضمر أن جوازا بعدلام كى ووجوبا بعدلام الجحودوكى التعليلية وحتى وأوو بعد الفاء والواو بعد تسعة أمور الامر والدعاء والنهى والاستفهام والعرض والتحضيض والتمنى والترجي والنفى ✲ ومنه جوازمه وهى لم ولما ولام الامر ولاالناهية وان واذما ومتى وايان وأين وأنى وحيثما ومن وماومهما وأى ✲ والنكرة ماوضع ليستعمل في غيرمعين نحو رجل وشمس والمعرفة ما وضع ليستعمل فى معين وتنحصر فى ثلاثة أشياء المضمر نحوأنا والعلم نحوزيد واسم الاشارة نحو هذا والموصول نحوالذي

(قوله وحتى) وهوورب ومذومنذ والكاف وواوالقسم وتاءوه مختصة بجر الظاهر وتختص رب بالنكرة ومذ ومنذ باسم زمان والتاء بالله ورب فان جرت غيرماذكر فهوشاذلا يقاس عليه غيرماجاء منهم (قوله وكى) ويختص بما الاستفهامية وان الناصبة المضمرة وصلتها (قوله وهى أن) أى المصدرية وهي التى توءل مع صلتها بمصدر والحروف التي توءول هى وصلتها بمصدر علي الاصح خمسة وهي أن وأن المشددة وكي وما ولووزيد عليها الذى وزيداذ كقوله تعالي واذكر في الكتاب مريم اذانتبذت من أهلها أى انتباذها ووجدت بخط شيخي داود الفطاني منظوما انمن حروف المصدر من وبحث الاميران من حروف المصدر همزة التسوية ملفوظة أومضمرة قاله شيخنا المذكور وقديبدل همزة أن عينا في لغية نقله الصبان عن الهمع فصارعن وقوله وكي أى المصدرية (قوله بعدلام الجحود) وهي اللام الداخلة علي المضارع المسبوقة بماضي الكون المنفي بما أومضارعه المنفي بلم هذاهوالمشهور كقوله تعالي وماكان الله ليطلعكم علي الغيب (قوله والتمني) وهوارتقاب أمرلاوثوق بحصوله (قوله والترجى) وهو طلب الامر المحبوب والمراد هنا مايشمل التوقع وهو الاشفاق في المكروه

والاسم المحلى بال نحو الرجل والمضاف الى واحد مما ذكر نحو غلامى وغلام زيد وغلام هذا وغلام الذى جاء وغلام الرجل ✽ والمفرد فى باب الاعراب ماليس مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الخمسة أو الستة نحو زيد ورجل وهو يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة مالم يكن غير منصرف وفى باب المبتدأ والخبر ماليس جملة ولا شبيها بها ولو مثنى أو جمعا نحو قائم وقائمان وقائمون وفي باب المنادى ولا ماليس مضافا ولا شبيها به ✽ والجملة عبارة عن الفعل والفاعل أو نائبه نحو جاء زيد وضرب أو عن الفعل واسمه وخبره نحو كان عمرو قائما أو عن المبتدا والخبر نحو زيد قائم والشبيه بالجملة الجار والمجرور والظرف وكل منهما يحتاج الى متعلق يتعلق به والمضاف والمضاف اليه كل اسمين ضم أحدهما الى الاخر بتنزيل الثانى منزلة تنوين الاول نحو غلام زيد ويسمى الاول مضافا ويعرب بحسب العوامل ويسمى الثانى مضافا اليه وهو مجرور دائما والشبيه بالمضاف ما اتصل به شيء من تمام معناه نحو ياحسنا وجهه وياطالعا جبلا فكل من حسنا وطالعا شبيه بالمضاف لاتصال شيء من تمام معناه به وهو قولك وجهه وجبلا ✽ والاسماء الخمسة أبوك وأخوك وحموك وفوك وذومال وهى ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء والمثنى مادل على اثنين بزيادة ألف ونون رفعا وياء نون نصبا وجرا نحو جاء الزيدان ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين والملحق بالمثنى مايعطى حكمه وليس منه نحو اثنين وكليهما ✽ وجمع المذكر السالم مادل على جمع بزيادة واو ونون رفعا وياء ونون نصبا وجرا نحو جاء الزيدون

(قوله والمضاف الى واحد مما ذكر) فيه قصور لعدم شموله نحو المضاف الى المضاف الى المعرفة فانه معرفة أيضا كغلام أبى زيد فالا ولى أن يقول والمضاف الى معرفة (قوله الى متعلق) المتعلق يجب أن يكون فعلا أو شبهه فى العمل او ما فيه معناه ولو حرفا كقوله تعالى ما أنت بنعمة ربك بمجنون (قوله شيء) المراد بالشيء معموله الذى عمل هو فيه تشبيها بالفعل كالفاعل والمفعول والمجرور بالحرف وقوله من تمام معناه أى من متمم معناه (قوله وحموك) بكسر الكاف وهو قريب زوج المرأة هذا هو المشهور (قوله رفعا) ظرف زمان نائب عن المضاف أى وقت رفع متعلق بزيادة وقوله وياء ونون معطوف على ألف وقوله نصبا ظرف معطوف على رفعا بواو

ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين والملحق بجمع المذكر السالم ما يعطى حكمه وليس منه نحو عشرين وعليين وأهلين والفرق بين المثنى وجمع المذكر السالم فى حالتى النصب والجر أن ياء المثنى مفتوح ما قبلها مكسور مابعدها وياء الجمع بعكس ماذكر وجمع المؤنث السالم ماجمع بألف وتاء مزيدتين نحو هندات ومسلمات وهو يرفع بالضمة وينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة ويجر بالكسرة والملحق بجمع المؤنث السالم مايعطى حكمه وليس منه نحو أولات وأذرعات ☼ وجمع التكسير ماتكسر فيه بناء مفرده نحو رجال وهنود فكل منهما قد تكسر فيه بناء مفرده وهو رجل وهند بزيادة وتغيير شكل فيهما وهو يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة مالم يكن غير منصرف والاسم المنصرف ما يقبل التنوين نحو زيد ورجل وغير المنصرف مالا يقبله لشبهه بالفعل فى علتين فرعيتين ترجع احداهما الى اللفظ والاخرى الى المعنى وهو ما اجتمع فيه العلمية والتأنيث كزينب أو التركيب المزجى كبعلبك أو العجمة كابراهيم أو وزن الفعل كيزيد أو زيادة الالف والنون كعثمان أو العدل كعمر أو اجتمع فيه الوصف ووزن الفعل كأفضل أو العدل كرباع أو زيادة الالف والنون كسكران أو فى فرعية تقوم مقام العلتين وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع كمحاريب أو ختم بالف التأنيث كحبلى وأصدقاء وهو يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة أيضا نيابة عن الكسرة نحو مررت بأحمد ومساجد الاان أضيف أو دخلت عليه أل فيجر بالكسرة ☼ والمقصور هو الاسم الذى اخره ألف لازمة كالفتى ويقدر جميع اعرابه على الالف منع من ظهوره التعذر والمنقوص هو الذى اخره ياء ساكنة لازمة كالقاضى ويرفع بضمة ويجر بكسرة مقدرتين على الياء منع من ظهورهما الثقل وينصب بالفتحة الظاهرة والمضاف الى ياء المتكلم

وياء والعطف بالعاطف الواحد المعطوفين أو المعطوفات على معمولى أو معمولات عامل واحد جائز اتفاقا وكذا يقال فيما يأتى (قوله وياء الجمع بعكس ماذكر) ـ قيل فيه ما قيل فى قوله وياء ونون نصبا وجرا (قوله نحو أولات) تلفظ بلا واو وتكتب بها (قوله بزيادة وتغيير شكل) متعلق بقوله تكسر (قوله كمحاريب) الكاف حرف جر محاريب مجرور بالكاف وعلامة جره فتحة ظاهرة فى اخره نيابة

للاتخاذ نحو اشتويت اللحم أى أخذته شواء ❊ وللمبالغة نحو اكتسب الاثم أى بالغ فى كسبه ❊ ولمعنى فعل نحو اجتذب الشىء أى جذبه ❊ ولغير ذلك كارتجل الخطبة (الباب الثالث) افعل يفعل افعلالا بزيادة الهمزة فى أوله وحرف اخر من جنس لام فعله ولا يكون الالازما وهو لمبالغة اللازم ❊ والغالب أن يكون للالوان والعيوب نحو احمر احمرارا واعور اعورارا ❊ وقد يكون لغيرهما قيل نحو ازور الليل أى انتصف وابهر القمر اذا قوى ضوءه (الباب الرابع) تفعل يتفعل تفعلا بزيادة التاء فى أوله وحرف اخر من جنس عين فعله ❊ ويجيء لازما وهو لمطاوعة فعل بالتشديد نحو كسرت الاناء فتكسر ❊ وللتكلف نحو تشجع أى تكلف الشجاعة ❊ وللتلبس بما اشتق منه نحو تقمص أى لبس القميص ❊ وللعمل فيه نحو تعشى ❊ ولسؤال أصله نحو ترحم أى سأل الرحمة ❊ ولغير ذلك ❊ ومتعديا للاتخاذ نحو توسد التراب أى اتخذه وسادة ❊ وللعمل المتكرر فى مهلة نحو تعلمت العلم (الباب الخامس) تفاعل يتفاعل تفاعلا بزيادة التاء فى أوله والالف بعد الفاء وهو لازم ❊ والاصل أن يكون للاشتراك بين أمرين فاكثر نحو تصالح القوم ❊ ويأتى لمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد ❊ ولايهام ان أصل الفعل حاصل للفاعل وليس كذلك نحو تغافلت ❊ وبمعنى فعل نحو توانيت ❊ القسم الثالث ما زيد فيه ثلاثة أحرف على الثلاثى وهو أربعة أبواب (الباب الاول) استفعل يستفعل استفعالا بزيادة همزة الوصل والسين

(قوله تفعلا) بضم العين وتكسر اذا كانت اللام حرف علة أو معتلة وان لم يكن حرف علة قال ابن مالك واضممه أى الثالث من فعل التازيد أوله ❊ واكسره سابق حرف بقبل العللا (قوله تفاعلا) بضم العين وتكسر اذا أعلت اللام وقد يجيء على فعيلى لافادة التكثير كترامى القوم رميا أى تراميا كثيرا (قوله ولايهام أن أصل الفعل حاصل للفاعل الخ) ويعبر عن هذا بالتكلف لكن التكلف هنا اظهار ماليس به مع عدم ارادته الحصول بخلاف التكلف فى باب التفعل فانه اظهاره بارادة حصوله له أفاده الرضى

والتاء قبل الفاء ✲ ويحذف حرف العلة ويعوض عنها التاء في مصدر الاجوف من هذا الباب نحو استقام استقامة ويجيء متعديا وهو لطلب أصل الفعل نحو استكتبته ✲ ولاعتقاد الشيء كذا نحو استعظمته أى اعتقدته عظيما ✲ ولازما وهو للتحول كاستحجر الطين أى تحول الى الحجرية ✲ وبمعنى صارذا كذا كاستنخل الموضع أى صارذا نخل ✲ ولمعنى فعل كاستعلى بمعنى علا ✲ ولمعنى افتعل كاستعصم بمعنى اعتصم ✲ وقد يأتى للحينونة كاستحصد الزرع أى حان وقت حصاده ✲ ولغير ذلك (الباب الثانى) افعوعل يفعوعل افعيعالا بزيادة الهمزة فى أوله وحرف اخر من جنس عين فعله والواو بين الحرفين ✲ والغالب أن يكون لازما وهو للمبالغة نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا ✲ يقال اعشوشبت الارض أى كثر عشبها ✲ وقد يأتى متعديا كاحلولاك كل خليل أى استحلاك واعروريى الفرس أى ركبه عريانا (الباب الثالث) افعول يفعول افعوالا بزيادة الهمزة فى أوله والواو المكسورة المشددة بين العين واللام ✲ وقد تفتح العين وتضم فى المصدر ✲ والغالب أن يكون لازما للمبالغة نحو اجلوذ زيد يجلوذ اجلواذا أى دام به السير مع السرعة

(قوله ويحذف حرف العلة) أى بعد نقل حركة العين الى الفاء وقلبها ألفا وقيل المحذوف ألف الاستفعال (قوله ولغير ذلك) من الغير العد أى عد الفاعل المفعول متصفا باصل الفعل كاستحسنه أى عده حسنا أى متصفا بالحسن ومنه التسليم كاسترجع القوم أى قالوا انالله وانا اليه راجعون كذاقيل والظاهران هذا المثال لاختصار الحكاية (قوله افعول) كونه من أوزان المزيد فيه هو المشهور فى كتب الصرفيين وقال الرضى افعول بناء مرتجل ليس منقولا من فعل ثلاثى كاعلوط أى علا واجلوذ واضروط أى أسرع وكذا افعنلى مرتجل نحو اغرندي وقد يجيء افعوعل كذلك نحو اذلولى أي استتر وكذا افعل وافعال مرتجلين نحو اقطر واقطار أى أخذ فى الجفاف اهـ ص (قوله والوا والمكسورة) الصواب المفتوحة المشددة لان الكلام فى الماضي كما مر (قوله وقد تفتح العين وتضم) فى بعض كتب اللغة الاصل فى مصدر هذا الفعل أن يكون ماقبل الوا ومكسورا كما فى بقية المصادر المفتتحة بهمزة الوصل كالاحديداب والاقشعرار نحو ذلك غير أن الواو قد تعاصت بتشديدها عن القلب مع

✿ وقد يكون متعديا نحواعلوط عمرو بعيره أى تعلق بعنقه (الباب الرابع) افعال يفعال افعيلالا بزيادة الهمزة فيأوله والالف واحدى اللامين ✿ ولا يكون الا لازما وهوللمبالغة مثل افعل الاأن المبالغة فى افعال اكثر ✿ ويختص بالالوان والعيوب نحو احمار يحمار احميرارا واعوار يعوار اعويرارا ✿ ومنها باب واحد للرباعي المجرد وهوفعلل يفعلل فعللة وفعلالا ✿ ويجيء متعديا نحودحرج يدحرج دحرجة ودحراجا ولازما نحودربج أى خضع ولولى لولاة أي ولي مدبرا ✿ ومنها ثمانية أبواب ملحقة بدحرج ويسمى كل واحد منها بملحق الرباعى والالحاق جعل مثال على وزن مثال اخرو دليل الالحاق اتحاد المصدرين (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا بزيادة الواو بعد الفاء ✿ ويأتى لازما نحوحوقل يحوقل حوقلة وحيقالا أى ضعف وأعيى ✿ ومتعديا نحو عودق زيد يده أى أدخلها فى نواحى الحوض كطالب شيء ✿ وليس جورب من هذا الباب لاصالة واوه فليست للالحاق (الباب الثانى) فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا بزيادة الياء بعد الفاء ✿ ويجيء متعديا نحو بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا يقال بيطر الدابة أى عالجها وسمر نعالها وهومن البطر بمعنى الشق ولازما نحو سيطر على الشيء أى تسلط عليه ليشرف عليه ويتعهد أحواله ويكتب عمله وأصله من السطر (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعوالا بزيادة الواو بعد العين ✿ ويجيء لازما نحو سروك زيد أى مشى مشية ضعيف ✿ ومتعديا

كسر ما قبلها فأبدلوا من الكسرة فتحة عند بعضهم للخفة وضمة عند اخرين لمناسبة الواو اهـ ص (قوله واحدي اللامين) المراد الحرف المجانس للام الفعل لان هذا الباب له لامان احداهما زائدة لان اللام مما قوبل به الاصلية فتكون أصلا وانما أطلق على الزائد لا ماللمشابهة الصورية وكذا يقال فى كل مزيد مجانس للاصل حيث أطلق عليه اسم موهم انه أصل (قوله ويسمى كل واحد منها بملحق الرباعى) أي المجرد (قوله والالحاق جعل مثال على وزن مثال اخر) أي أزيد حرفا (قوله وأعيى) هكذا كتب الالف بالياء والقاعدة تقتضى المنع من ذلك وأن تكتب بصورة الالف

نحو جهور زيد الشيء أي أظهره (الباب الرابع) فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا بزيادة الياء قبل اللام ☼ وهو لازم نحو طهيل زيد أي أكل الطهلة وهي بقلة ناعمة ☼ وقد يأتي متعديا نحو هراق الماء يهريقه بفتح الهاء وكسر الراء وسكون الياء فأصلهما هريق الماء يهريقه (الباب الخامس) فعلل يفعلل فعللة وفعلالا بزيادة احدى اللامين ☼ وهو متعد نحو شملل النخلة أي لقط ماعليها من الرطب كشملها ☼ وجلبيت زيدا أي ألبسته الجلباب وهو القميص والجلباب كأنه مأخوذ من الجلبة بضم فسكون وهي مايغشى به الا كاف من الجلد (الباب السادس) فعلى يفعلى فعلاة وفعلاء بزيادة الياء في اخره ☼ ويجيء متعديا نحو سلقيت زيدا أي ألقيته على قفاه ☼ ولازما نحو قوقى الديك أي صاح (الباب السابع) فنعل يفنعل فنعلة وفنعالا بزيادة النون بعد الفاء ويأتي متعديا نحو قنفش المال أي جمعه وغندم الفصيل مافي ضرع أمه أي شربه جميعه وشنبث الهوى قلبه أي علق به ولازما نحو كنبث الرجل أي تقبض وقندس أي تاب عن معاصيه (الباب الثامن) فعفل يفعفل فعفلة وفعفالا بزيادة الفاء الثانية ☼ ويجيء لازما نحو صرصر من صر أي صوت ومتعديا نحو كفكف الشيء من كفه أي صرفه ومنعه ولا يكون اللفظ من هذا الباب الا اذا كان ثاني الحرفين المكررين الاولين صالحا للسقوط والافهو من الرباعي المجرد كضأضأ ووسوس ☼ ومنها ثلاثة أبواب للرباعي المزيد وهو قسمان ☼ القسم الاول مازيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد وهو باب واحد تفعلل يتفعلل تفعللا بزيادة التاء في أوله وهو لازم

(قوله الطهلة) ضبط المؤلف بالضم فالسكون (قوله فأصلهما هريق الماء) بسكون الراء وفتح الياء يهريقه بسكون الراء أيضا وكسر الياء ثم نقلت حركة الياء فيهما الى الراء وقلبت ألفا في الماضي لتحركها في الاصل وانفتاح ماقبلها الان فصار هراق يهريق وقد يقال ان النقل والقلب اعلال والاعلال يبطل الالحاق الافي الاخر أومافي حكمه فانه محل التغيير كقلب ياء سلقى وسلقاة أصلهما سلقي وسلقية قلبت الياء ألفا ولهذا قال غير واحد ان هاء هراق يهريق مبدل من همزة الافعال أصله أراق يؤريق وهذا الابدال سماعي ولا يحذف الهاء من المضارع كما حذفت الهمزة لانتفاء المحظور عند الابدال بالكل

اعلان

دبري كتهوي كفد اخوان المسلمين يڠبر كهندقكن كتاب (جلاء القلوب بذكر الله) يڠتله هابس سام سكالي چقڤ كالي يڠفرتام سكارڠ تله دچقڤ ڤول كالي يڠكدوا دڠن اذن درڤد انق موءلف (توانكورو نيك الحاج وان موسى) كوبڠ ڤاسو دان جوك كتاب ابنية الاسماء والافعال، كتاب الفتاوى الفطانية، كتاب تدريج الصبيان فى علم الاستعاره كتيك٢ اين كاراڠن العالم العلامة المرحوم توءكودو الحاج وان احمد فطاني دان كتاب العقد الفريد اصول الدين، كتاب تدريب البنين والبنات بامور الدين الواجبات فقه، كدواڤ اتس جالن سئوال جواب كاراڠن الفاضل الحاج وان اسماعيل قاضى فطاني

منتأله كفد الشيخ اسماعيل ڤنجوال كتاب٢ نمبر (836) جالن تڠكو ڤترا سمرق كوت بهارو كلنتن.

نيك داود جمبو بوكيت رحمة
تانه ميره كلنتن.